



Centrum sklářského umění v Sázavě vzdá hold sklářskému rytci Jiřímu Harcubovi

Nahlédnout do umění sklářských rytců budou moci od 21. do 24. září návštěvníci Centra sklářského umění v Sázavě. Uskuteční se tu Škola Jiřího Harcuby, nesoucí jméno českého sochaře, sklářského umělce, vynikajícího a světově proslulého rytce skla. Její účastníky bude možné pozorovat při práci v dílnách, jimiž vede jeden z prohlídkových okruhů sklářského centra. Dílenský provoz bude 23. září odpoledne zpřístupněn zdarma veřejnosti. Zájemci o rytí skla si navíc budou moci za 500 korun pod odborným vedením tuto techniku vyzkoušet a vytvořit si vitrografický tisk.

Na neděli 21. září připravilo Centrum sklářského umění pro pozvané hosty komentovanou prohlídku sbírek děl vzniklých na Mezinárodních sklářských sympozii IGS v Novém Boru v letech 1982 až 2006, exkurzi do dílen i ateliérů a přednášku Milana Hlaveše o Jiřímu Harcubovi. V galerii sklářského centra „Zimní zahrada“ se pak v 17 hodin uskuteční vernisáž výstavy děl Jiřího Harcuby, která je přístupná veřejnosti. Výstava potrvá do konce listopadu.

Jiří Harcuba (1928-2013) v minulosti organizoval Školy Dominika Bímana, na nichž se skláři učili ryteckému řemeslu. Rytí skla je považováno za královskou techniku, kterou už málokdo ovládá. (-) Je to technika časově náročná, ale vznikají jí velmi hodnotná díla. „Zdobit rytím se mohou i sklenice s tenkou skořepinou, na rozdíl od broušení, které vyžaduje silnější sklo,“ řekla Martina Kulhavá, ředitelka společnosti CESTY SKLA o.p.s., která sázavské sklářské centrum provozuje. Manželka Jiřího Harcuby, Zdeňka Harcubová, podle ní udělila souhlas k pokračování tradice sklářských ryteckých škol, které nově ponese jméno jejího muže.

Hlavní organizátorkou první Školy Jiřího Harcuby je ve spolupráci s Centrem sklářského umění vynikající česká rytečka skla Pavlína Čambalová, která v současnosti pracuje ve Vídni u firmy Lobmeyr. „O školu byl velký zájem, její kapacita se naplnila velice brzy,“ uvedla Martina Kulhavá.

Dominik Bíman byl vynikající český rytec skla první poloviny 19. století, který zvláště vynikal v rytí portrétů. Jiří Harcuba, který byl hlubokým obdivovatelem tohoto umělce, chtěl podpořit pomalu zanikající techniku rytí skla založením vlastní školy, které dal jméno Dominika Bímana. Pro tuto školu bylo typické, že nebyla organizována na jednom místě, ale že putovala po sklářských školách a sklářských centrech v Česku i zahraničí. Díky této aktivitě Jiří Harcuba přivedl k této staré technice mnoho nových nadšených zájemců tím, že ji osvobodil od klasických náročných řemeslných postupů, a zbavil tím nové adepty ostychu a obav z toho, že nikdy nedokáží opakovat dokonalé rytiny starých mistrů. Prvotním a hlavním cílem Školy Dominika Bímana tedy bylo přiblížit rytí skla každému, kdo projevil zájem, tedy i naprostým laikům a malým dětem, z jejichž bezprostřednosti měl Jiří Harcuba největší radost.

Škola Jiřího Harcuby má ambice v tomto duchu pokračovat. Naváže na mezinárodní rytecké sympozium, které se uskuteční v týdnu od 15. do 20. září 2014 v Kamenickém Šenově.

Jaroslava Tůmová

Kontakt pro další informace:

Martina Kulhavá, ředitelka společnosti CESTY SKLA, o.p.s.
tel.: 736 521 859, e-mail: kulhava@cestyskla.cz, www.cestyskla.cz

